

2026
5.10
Sun

14:00~15:30

おすすめ女性映画人作品

『乳房よ永遠なれ』

『若人よいのちと
愛のメッセージ』

を解説する

男女共同参画の観点から重要なテーマを取り上げた映画として再評価すべき、女性監督による『乳房よ永遠なれ』（監督：田中絹代、主演：月丘夢路）と『若人よいのちと愛のメッセージ』（監督：楳坪多鶴子、原作：河野美代子）を森宗さんの解説により紹介します。前者は乳がんとQOL、後者は10代の妊娠と性教育などについて取り上げた劇映画です。これらは4月1日に移転・開館した広島市映像文化ライブラリーにて、ゆいぽ〜ととの共催上映が行われます。

※広島市映像文化ライブラリー オープニング記念企画「広島ゆかりの映画・映画人」特集
URL：<https://hiroshima-eizoubunka.jp/>

参加費	無料
定員	20人（先着・要申込）
会場	ゆいぽ〜と5階研修室
託児	3人（先着・要申込）
申込方法	裏面をご覧ください。



©日活

乳房よ永遠なれ

広島市中区出身の女優・月丘夢路の主演代表作であり、実在の女性歌人をモデルにした田中絹代の監督第3作。夫と別れた文子は、新進歌人として注目されながらも乳がんに冒されるが、新聞記者の青年と出会う情熱を燃やす。



若人よいのちと愛のメッセージ

広島出身の楳坪多鶴子の監督2作目として、広島在住の産婦人科医・河野美代子の著作を映画化。オール広島ロケにより、高校生の妊娠をめぐる青春ドラマを描く。

※本講座での映画の上映はありません。

【主催】広島市男女共同参画推進センター（ゆいぽ〜と）

【共催】広島市映像文化ライブラリー

公益財団法人広島県男女共同参画財団

【講師】

森宗
厚子
さん
広島市映像文化ライブラリー
映像文化専門官



森宗 厚子（もりむね あつこ）プロフィール

広島市映像文化ライブラリー映像文化専門官として、上映企画やフィルム収集・保存などに携わる。フィルム・アーキビスト、映画研究者。1990年代より映画上映に従事したうえ、2015年から2018年に川崎市市民ミュージアム映画担当学芸員を経て、2020年から2024年まで国立映画アーカイブ特定研究員。2024年4月から現職。国立映画アーカイブでは、日本映画史における女性スタッフの歴史を取り上げた大規模な特集上映「日本の女性映画人」などを担当。所属学会は日本映像学会、日本映画学会。

申し込み方法：次の URL または二次元コードからお申込みください。

<https://forms.gle/2824QHxPYXlyzcVT9>

電話、FAX（下記申込書）、電子メール、来館等でも承ります。

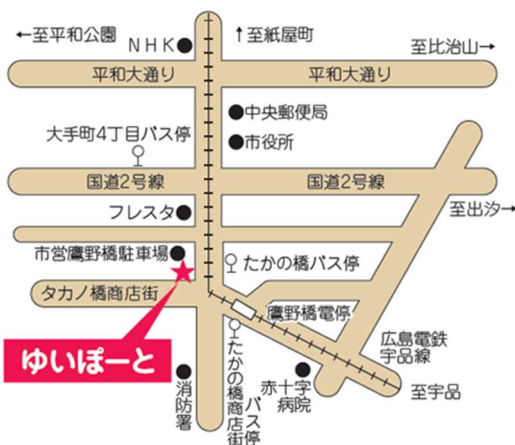
※申込締切5月9日（土）



おすすめ女性映画人作品『乳房よ永遠なれ』
『若人よ いのちと愛のメッセージ』を解説する 申込書

ふりがな 名前	
電話番号/ファックス番号	/
メールアドレス	@
託児希望 定員3人（先着） （対象年齢：生後6ヶ月～ 未就学児、申込締切5/3）	<p>【お名前（ふりがな）】</p> <p>【年 齢】 歳 ヶ月 （5/10時点）</p> <p>【性 別】 男 ・ 女</p> <p>【ゆいぽーとでの託児経験】 あり ・ なし</p>
質問 <small>（当日可能な範囲で講師にお答えいただけます。）</small>	

●いただいた個人情報は、ゆいぽーとの事業以外では使用いたしません。



- 路面電車
 - ① 広島駅～広島港
 - ③ 西広島～広電本社前
※日中運行無し。時刻表をご確認ください。
 - ⑦ 横川駅～広島港「鷹野橋」下車
- 広電バス
 - ③ 広島駅～観音方面
 - ⑥ 牛田方面～江波方面
「大手町4丁目」下車
- 広島バス
 - ②1-1 広島駅～広島港
「たかの橋」下車
 - ②1-2 広島駅～グランドプリンスホテル広島
「たかの橋商店街」下車

駐車場はありません。市営鷹野橋駐車場（有料）などをご利用ください。
駐輪場（無料）は、市営鷹野橋駐車場の隣にあります。

主催・お申し込み・お問い合わせ

広島市男女共同参画推進センター（ゆいぽーと）

〒730-0051 広島市中区大手町5丁目6番9号 [TEL] 082-248-3320

[FAX] 082-248-4476 [E-Mail] info-y@yui-port.city.hiroshima.jp

[URL] <https://www.yui-port.city.hiroshima.jp/>

[開館時間] 9:00～21:00

[休館日] 月曜日、祝日法に規定された休日（日曜日を除き、当該休日が月曜日のときはその直後の休日でない日）、8月6日、年末年始（12月29日～1月3日）

